

Projet CP Mars 2005

A partir de l'album **Devine qui fait quoi, une promenade invisible** Gerda Muller

Ce projet s'articule sur trois semaines autour de 4 domaines d'activités : la littérature après l'étude du livre et un projet d'écriture, les TICE avec le passage sur informatique de l'écriture, découvrir le monde avec les sciences (les 5 sens) et les arts visuels avec une création de fresque représentant le livre.

Les objectifs de ce projet :

- l'écriture à partir d'un livre existant
- la création d'un livre pour la classe ou d'un livre individuel
- la découverte des 5 sens à partir des éléments présents dans l'album
- la création d'une fresque représentant l'univers du livre et de personnages (fresque pouvant aider à la lecture dans les classes, une initiation au théâtre pourra être envisagée)

Les compétences travaillées :

- **Littérature** : *dire lire écrire*

L'apprentissage de la lecture et celui de l'écriture sont parfaitement complémentaires. L'un et l'autre sont en permanence menés de pair et se renforcent mutuellement. Apprendre à écrire est l'un des meilleurs moyens d'apprendre à lire. L'écriture et la lecture sont étroitement liées dans toutes les activités. Toutefois, des moments spécifiques doivent être consacrés à des activités qui conduisent les élèves à se doter, avant même la fin du cycle, de la capacité de produire de manière autonome un texte court mais structuré, qu'il s'agisse d'un texte narratif ou d'un texte explicatif. La mise en mots des textes produits passe encore de manière privilégiée par la dictée à l'adulte ou l'emprunt de fragments copiés dans des répertoires. Toutefois, les élèves doivent aussi s'initier à l'écriture autonome de textes dont tous les éléments constitutifs ont été évoqués et organisés au préalable. Dans cet effort pour construire des phrases, trouver les mots, gérer leurs relations, marquer leur orthographe, se constitue une nouvelle relation au langage. Il importe que l'enseignant soit particulièrement présent et qu'il accompagne l'effort singulier de chaque élève en signalant les difficultés non perçues, en donnant les informations qui manquent, en suggérant une solution pour un problème de syntaxe ou un problème d'orthographe... On peut considérer que, à la fin du cycle 2, chaque enfant, après une préparation rigoureuse, doit pouvoir écrire un texte d'une dizaine de lignes (texte narratif ou texte explicatif) en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique. Un projet d'écriture se termine, le plus souvent, par l'édition manuscrite ou imprimée du texte, qu'il soit collectif ou individuel. C'est un aspect important de la production de textes qui ne peut être négligé. On s'assurera, en particulier, que les modalités d'édition soient en accord avec le public lecteur visé. La liaison avec les activités artistiques permet d'inscrire l'écriture dans un projet d'expression et de création plus élaboré.

L'élève devra être capable de proposer une écriture possible pour les mots non connus (et phonétiquement correcte) pour les mots réguliers. Il devra être capable aussi d'écrire une phrase par double page en gérant correctement les problèmes liés à la syntaxe et au lexique.

Les mots clés que les élèves utiliseront auront été vus auparavant et écrits sur une affiche mémoire pendant la phase de description de l'album :

Parler sur des images

Les images, sous toutes leurs formes, fixes ou animées, sont fréquemment utilisées au moment de l'apprentissage de la lecture comme équivalent du message écrit que l'enfant ne sait pas encore lire. Ainsi, une leçon de lecture commence presque toujours par l'exploration d'une image. Cette utilisation repose sur l'idée que l'image serait immédiatement décodable par l'enfant et que son message relèverait de l'évidence.

En fait, il n'en est rien. Dans le cadre des activités artistiques, les élèves du cycle des apprentissages fondamentaux commencent à utiliser les images de façon plus réfléchie. Toutefois, c'est quotidiennement que des images sont employées dans les différentes activités de la classe. Il importe que, chaque fois qu'il en est ainsi, ces documents fassent l'objet d'une discussion patiente afin que le message qu'ils portent soit verbalement élaboré. Ce sera l'occasion de confirmer l'identification de nombreux éléments du langage iconographique et, réciproquement, de préciser la signification des mots qui les désignent, d'expliciter les actions suggérées par les rapprochements des objets ou personnages représentés, de retrouver, chaque fois que cela sera possible, les correspondances suggérées avec d'autres images déjà rencontrées, de s'engager dans une interprétation simple du point de vue adopté par le photographe, le dessinateur ou le cinéaste. Toutefois, on ne s'enfermera jamais dans un décodage formel des images. Il s'agit simplement de s'assurer que les élèves parviennent à construire un socle commun de compréhension et qu'ils sont susceptibles de passer sans difficulté de l'élaboration de cette signification à sa verbalisation.

- **Découvrir le monde** : *le monde du vivant : les manifestations de la vie chez l'enfant*

Il s'agit ici, de faire prendre consciences à l'enfant de certaines caractéristiques de son corps afin d'introduire quelques règles d'hygiène.

L'élève devra avoir compris et retenu les différentes caractéristiques des cinq sens.

- **TICE** :

L'élève, sous la tutelle et l'aide de l'enseignant devra être capable de produire un document (ici, les phrases produites en atelier d'écriture) à l'aide d'un logiciel de traitement de texte.

- **Education artistique** : *les compositions plastiques*

Les expérimentations sensorielles en plan et en volume conduites à l'école maternelle servent de points d'appui pour développer les réalisations plastiques en deux ou trois dimensions. L'élève agit sur les formes (des supports, des matériaux, des constituants...), sur les couleurs (mélanges, contrastes, dégradés...), sur les matières et les objets. Il enchaîne des opérations pour chercher à produire des effets. Les activités proposées visent à préciser des principes d'organisation et de composition : répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre, etc. Si l'école maternelle a donné à l'enfant l'occasion de jouer avec des objets et des formes et lui a permis de découvrir qu'on pouvait les détourner, les activités du cycle 2 l'incitent à transformer avec une intention de plus en plus explicite une chose en une autre : déstructurer des objets, reprendre des formes connues et les agencer, isoler un fragment et associer des éléments d'origines différentes en variant les moyens d'assemblage. Les ressources et les objets de l'environnement sont reconnus comme des réservoirs de matières et de formes sur lesquelles l'élève peut intervenir (réemploi, recyclage, montage, collage, assemblage, agencement, installation...).

L'élève devra être capable de :

- expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production,
- combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective,

On cherchera par cet atelier à réutiliser des objets (coton, bois...) pour réaliser notre fresque comme le petit garçon utilise une branche de bois pour faire sa cabane dans l'album. On cherchera aussi sous forme d'hypothèses ce qui pourrait être utilisé pour faire telle ou telle chose sur la fresque (neige, maison, arbre, ruisseau...)

Domaine d'activité : Dire lire écrire	Séquence : Devine qui fait quoi Une promenade invisible	Date: Mars 2005
---	---	---------------------------

Séance: Semaine 1	Titre: Description de l'album
-----------------------------	---

Objectif spécifique: Décrire les images pour en ressortir des mots clé réutilisables pour l'écriture Parler sur des images	Durée: 45 min
---	-------------------------

Compétences: – dégager la signification d'une illustration rencontrée dans un album en justifiant son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image ou des situations qu'elle suggère, – en situation de dictée à l'adulte (d'un texte narratif ou explicatif), proposer des corrections pertinentes portant sur la cohérence du texte ou sur sa mise en mots (syntaxe, lexicque),	Matériel: 3 exemplaires des livres Photocopie A3 des doubles pages Affiche mémoire
--	--

Déroulement: 4 séances sur la semaine pour décrire le livre : Découpage du livre : début à p 8, p 9 à p 18, p 19 à p 29, p 30 à la fin. Le déroulement de chaque séance se fera de la manière suivante : <ul style="list-style-type: none"> - présentation d'une double page - faire parler les élèves sur ce qui se passe dans l'image, les faire décrire l'image, leur demander à qui appartiennent les empruntes. - leur demander quels mots qu'on a utilisés pendant la phase orale seront nécessaires à l'écrit et les écrire sur l'affiche mémoire Puis passer à la double page suivante en faisant un lien avec la page d'avant.
--

Bilan/évaluation:

Domaine d'activité : Dire lire écrire	Séquence : Devine qui fait quoi une promenade invisible	Date: Mars 2005
---	---	---------------------------

Séance: Semaine 2	Titre: Ecriture de l'histoire
-----------------------------	--

Objectif spécifique: Ecrire une phrase par double page qui reprend ce qui se passe dans l'image.	Durée: 45 minutes
--	-----------------------------

Compétences: <i>Être capable de :</i> – écrire de manière autonome un texte d'au moins cinq lignes (narratif ou explicatif) répondant à des consignes claires, en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique.	Matériel: Feuilles de brouillon Livres et photocopies A3 des doubles pages Affiche mémoire
--	--

Déroulement: 4 séances sur la semaine pour écrire le livre Présentation des 4 séances à venir « Maintenant qu'on a vu ce qu'il se passait dans notre livre, on va écrire l'histoire. Pour cela, on va se mettre par deux ou trois, je ferais les groupes après avoir terminé de parler. Vous aurez pour chaque groupe une double page et vous devrez écrire une phrase pour dire ce qu'il se passe dans l'image en utilisant les mots outils de l'affiche. Quelqu'un veut bien redire ce qu'il faut faire ?? » Les élèves seront par groupe de deux ou trois et auront une double page sur laquelle travailler. L'enseignant passe dans les rangs pour pouvoir aider les élèves. On fait une mise en commun à la fin de chaque séance pour voir ce qui a été produit et voir avec les élèves s'il faut changer certaines choses, au niveau de la chronologie ou par rapport à ce qu'il se passe dans l'image par rapport à ce qui a été écrit.
--

Bilan/évaluation:

Domaine d'activité : Découvrir le monde	Séquence : Sciences : les 5 sens	Date: Mars 2005
---	--	---------------------------

Séance: 1	Titre: Découverte des cinq sens
---------------------	--

Objectif spécifique: Décrire un objet de la vie courante en s'appuyant sur les informations données par ses sens. Utiliser un de ses sens pour décrire un objet ou un lieu.	Durée: 45 min
--	-------------------------

Compétences: Distinguer les capacités spécifiques à chaque sens Différencier stimulus extérieur (lumière, couleur, son...) et capteur sensoriel (œil, oreille...)	Matériel: Une pomme Une grande affiche avec le tableau des sens
--	--

Déroulement: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diviser la classe en groupe de 4 ou 5. « Vous allez observer minutieusement un objet ». Distribution d'une pomme par groupe. « Trouvez un maximum de mots qui la décrivent ». Mise en activité. ✓ Mise en commun collective au tableau. Noter les observations des élèves telles qu'elles sont énoncées. Proposer aux enfants des morceaux de pomme pour qu'ils puissent goûter et ajouter les mots qui décrivent son goût. ✓ Au tableau, afficher le grand tableau sans les titres. Inscrire le premier mot dans la première colonne. « Quelle partie de votre corps avez-vous utilisée pour donner ce mot ? » au sommet de chaque colonne, dessinez les parties du corps évoquées, plus le sens qui y est associé. Prévoir une case autre pour les descriptions qui n'ont pas trait directement aux cinq sens.

Bilan/évaluation:

Domaine d'activité : Découvrir le monde	Séquence : Sciences : les 5 sens	Date: Mars 2005
---	--	---------------------------

Séance: 2	Titre: L'ouïe
---------------------	------------------------------------

Objectif spécifique: Décrire un objet de la vie courante en s'appuyant sur les informations données par ses sens. Utiliser un de ses sens pour décrire un objet ou un lieu.	Durée:
--	---------------

Compétences: Distinguer les capacités spécifiques à chaque sens Différencier stimulus extérieur (lumière, couleur, son...) et capteur sensoriel (œil, oreille...)	Matériel: Grille de loto des sons Sons sur ordinateur + ordi Graines Album
--	---

Déroulement: Demander aux enfants : Dans l'album qu'on a travaillé ce matin, d'après vous quels bruits peut-on entendre si on se met dans l'image ? >> Bruit de l'eau au robinet, bruit des cuillère au déjeuner, bruit des pas dans la neige, bruit des oiseaux, bruit du cheval qui mange et qui hennit, bruit de la planche qui tombe, bruit des branches cassée, bruit du canard, bruit du chien qui fait pipi et qui aboie, bruit des bûches dans la brouette, bruit de la brouette qui roule, bruit de l'enfant et du chien qui construisent la cabane. Je fais écouter les bruits sur l'ordinateur : « écoutez bien les bruits que vous allez entendre, vous devrez me dire qu'est-ce que c'est » Jeu du loto des sons : « maintenant qu'on sait quels sont les bruits qu'on a entendu, on va pouvoir jouer avec ces bruits. Sur la carte de loto que je vous ai distribuée, il y a les sons qu'on a entendus, vous devez placer les petites graines sur les cases des sons comme au loto de l'école. » Faire une sensibilisation à la LSF

Bilan/évaluation:

Domaine d'activité : Découvrir le monde	Séquence : Sciences : les 5 sens	Date: Mars 2005
---	--	---------------------------

Séance: 3	Titre: La vue
---------------------	------------------------------------

Objectif spécifique: Décrire un objet de la vie courante en s'appuyant sur les informations données par ses sens. Utiliser un de ses sens pour décrire un objet ou un lieu.	Durée:
--	---------------

Compétences: Distinguer les capacités spécifiques à chaque sens Différencier stimulus extérieur (lumière, couleur, son...) et capteur sensoriel (œil, oreille...)	Matériel: Un plateau Pommes, pierres, feuilles d'un même arbre, trombone, balle, pièce de monnaie, plume, écorce, laine, stylo, caillou, coton Feuille de braille
--	---

Déroulement: « Dans notre album, qu'est-ce qu'on voit ? » > les empreintes : « Comment sait-on à qui elles appartiennent ? » > caractéristiques des empreintes, on utilise alors quel sens ? Maintenant, on va jouer à un jeu : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sur un plateau, montrer d'autres objets (voir liste). Un enfant volontaire s'approche, choisit un objet sans que les autres le voient. Il doit donner trois indices sur l'objet à la classe. « De quel objet s'agit-il ? » Si personne ne trouve, un indice supplémentaire sera donné par le volontaire. Celui qui trouve prend la place du volontaire. Le jeu pourra ainsi se poursuivre autant que possible. ✓ Faire une sensibilisation à la lecture braille et aux aveugles. « d'après vous, les personnes qui ne voient, comment elles peuvent lire ? » Faire toucher la feuille
--

Bilan/évaluation:

Domaine d'activité : Découvrir le monde	Séquence : Sciences : les 5 sens	Date: Mars 2005
---	--	---------------------------

Séance: 4	Titre: Le goût
---------------------	-------------------------------------

Objectif spécifique: Décrire un objet de la vie courante en s'appuyant sur les informations données par ses sens. Utiliser un de ses sens pour décrire un objet ou un lieu.	Durée: 45 min
--	-------------------------

Compétences: Distinguer les capacités spécifiques à chaque sens Différencier stimulus extérieur (lumière, couleur, son...) et capteur sensoriel (œil, oreille...)	Matériel: Des cotons tiges (2 par enfants) Des verres en plastiques numérotés avec dedans : <ul style="list-style-type: none"> - sirop à la fraise - jus de pamplemousse - jus de citron - eau salée Fiche avec la langue dessinée
--	---

Déroulement: Mettre les élèves par binôme. Distribuer 2 cotons tiges par élèves. Puis donner 4 verres contenant les liquides. « Avec votre coton tige, vous allez le tremper dans un verre et le poser sur votre langue. Il faudra essayer plusieurs endroits pour savoir à quel endroit on sent le goût réellement Avec votre copain, vous marquez le numéro du verre sur la partie de la langue sur votre fiche. » Mise en commun.

Bilan/évaluation:

Domaine d'activité : Découvrir le monde	Séquence : Sciences : les 5 sens	Date: Mars 2005
---	--	---------------------------

Séance: 5	Titre: L'odorat
---------------------	--------------------------------------

Objectif spécifique: Décrire un objet de la vie courante en s'appuyant sur les informations données par ses sens. Utiliser un de ses sens pour décrire un objet ou un lieu.	Durée: 45 min
--	-------------------------

Compétences: Distinguer les capacités spécifiques à chaque sens Différencier stimulus extérieur (lumière, couleur, son...) et capteur sensoriel (œil, oreille...)	Matériel: Boite contenant : <ul style="list-style-type: none"> - menthe - cannelle - herbe fraîchement coupée - oignon Ou loto des odeurs
--	---

Déroulement: <p>✓ Partager la classe en 4 groupes. Donner à chaque groupe les 4 boîtes contenant des odeurs distinctes. Chaque membre du groupe doit sentir et décrire l'objet ou l'odeur (possibilité d'identification). Mise en commun où un élève de chaque groupe va parler de l'odeur sentie.</p> <p>✓ Distribuer 2 nouvelles boîtes contenant des odeurs déjà identifiées. Mettre les groupes au défi de reconnaître, parmi les 4 boîtes, celles qui dégagent les mêmes odeurs que les 2 nouvelles.</p>
--

Bilan/évaluation:

Domaine d'activité : Découvrir le monde	Séquence : Sciences : les 5 sens	Date: Mars 2005
---	--	---------------------------

Séance: 6	Titre: Le toucher
---------------------	--

Objectif spécifique: Décrire un objet de la vie courante en s'appuyant sur les informations données par ses sens. Utiliser un de ses sens pour décrire un objet ou un lieu.	Durée: 45 min
--	-------------------------

Compétences: Distinguer les capacités spécifiques à chaque sens Différencier stimulus extérieur (lumière, couleur, son...) et capteur sensoriel (œil, oreille...)	Matériel: 16 sacs opaques Vêtements, plume, écorce, laine, papier verre, polystyrène, éponge, stylo, caillou, coton
--	--

Déroulement: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Questionnement autour du toucher : <ul style="list-style-type: none"> Que se passe-t-il quand tu fermes les yeux ? Comment peux-tu savoir qui est assis auprès de toi ? Comment pourrais-tu aller à la porte ? Comment pourrais-tu savoir si tu es devant la porte ? <p>⇒ Insister sur le toucher.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diviser la classe en 4 groupes. Distribuer à chaque groupe un sac mystérieux. Demander aux groupes d'essayer d'identifier son objet en le touchant, et de trouver un maximum de mots pour le décrire. Après quelques minutes, demander à un élève de chaque groupe de donner plusieurs mots qui décrivent ce qu'il a ressenti quand il a touché l'objet. Demander aux autres groupes de deviner de quel objet il s'agit. Recommencer avec chacun des groupes.
--

Bilan/évaluation:

Domaine d'activité : Education artistique	Séquence : La fresque de l'album	Date: Mars 2005
---	--	---------------------------

Séance: 1, 2 et 3	Titre: Création de la fresque : le fond et les personnages
-----------------------------	---

Objectif spécifique: Transformer les images de l'album en fresque générale représentant le paysage	Durée: 45 min
--	-------------------------

Compétences: <ul style="list-style-type: none"> - Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective - Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production. 	Matériel: Matériel récupéré par les enfants (brindilles, coton, petits cailloux...) Peinture Pinceaux Grandes affiches blanches canson
--	---

Déroulement: <p>Au préalable, demandez aux élèves (deux ou trois jours avant) ce qu'on pourrait utiliser pour faire la neige, les arbres... sur notre fresque et leur demander de ramener tout cela pour la séance.</p> <p>Au début de la séance, faire un tri des objets apportés par les élèves et les mettre dans des barquettes.</p> <p>Demander aux élèves comment on peut faire sur notre fresque pour mettre nos éléments et faire notre paysage.</p> <p>Puis commencer la composition plastique.</p> <p>Les séances suivantes, on continuera la fresques et on créera les personnages : le petit garçon, le chien, le papa, les oiseaux, le cheval.</p>

Bilan/évaluation:

Domaine d'activité :	Séquence :	Date:
-----------------------------	-------------------	--------------

Séance:	Titre:
----------------	---------------

Objectif spécifique:	Durée:
-----------------------------	---------------

Compétences:

Matériel:

Déroulement:

Bilan/évaluation:
